



LOS PEDROCHES  
MANCOMUNIDAD DE MUNICIPIOS



# LOS PEDROCHES

*Conocerlos es un placer*

## Ruta de las Siete Villas

# Ruta de las Siete Villas

Pedroche, Dos Torres (Torremilano), Torrecampo, Pozoblanco, Villanueva de Córdoba, Alcaracejos, Añora

¿cómo llegar?

## ○ DESDE CÓRDOBA

N-432 hasta Espiel y en Espiel N-502 hasta Alcaracejos.  
N-IV hasta Montoro y N-420 hasta Cardeña.

## ○ DESDE BADAJOZ

N-432 hasta Peñarroya Pueblonuevo y N-502 hasta Villanueva del Duque  
N-432 y A-420 hasta Belalcázar.

## ○ DESDE CIUDAD REAL

N-420 hasta Puertollano y A-420 Hasta Cardeña  
N-420 hasta Puertollano y A-437 hasta Torrecampo.

- Estación de Autobuses de Pozoblanco. Tel. 957 141 459
- Estación de Autobuses de Vva de Córdoba Tel. 957 120 068

## Distancias medias:

Córdoba: 87 Km, Madrid: 365 Km, Sevilla: 225 Km,  
Jaén: 190 Km, Granada: 275 Km, Costa del Sol: 242 Km



## ÍNDICE

¿COMO LLEGAR? .....	2
INTRODUCCIÓN .....	3
MAPA RUTA .....	3
PEDROCHE.....	4
DOS TORRES (Torremilano).....	8
TORRECAMPO .....	13
POZOBLANCO.....	18

VILLANUEVA DE CÓRDOBA .....	24
ALCARACEJOS.....	29
AÑORA .....	32
PUNTOS DE INFORMACIÓN TURÍSTICA .....	36
CALENDARIO DE FIESTAS.....	36
ARTESANÍA.....	37
COMER Y DORMIR .....	38

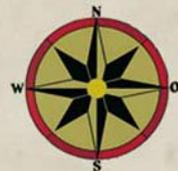
# Ruta de las Siete Villas

## INTRODUCCIÓN

La singularidad histórica y geográfica de los pueblos de Los Pedroches, tiene un fiel reflejo en la Ruta de las Siete Villas, de la que forman parte los municipios de; Pedroche, Dos Torres (Torremilano), Torrecampo, Pozoblanco, Villanueva de Córdoba Alcaracejos y Añora.

Las Siete Villas de Los Pedroches, una de las tres unidades jurídico administrativas en las que se dividió la comarca a partir de la Baja Edad Media dependientes de la jurisdicción de Córdoba (salvo un periodo de tiempo durante el cual pertenecieron al Marqués del Carpio) mostraron siempre su voluntad de conservar la condición de tierras realengas, situación que quisieron fortalecer a través del mantenimiento de la comunidad de términos, que persistió hasta el siglo XX, y del aprovechamiento conjunto de su extenso patrimonio comunal: las dehesas de la Jara, Ruices, Navas del Emperador y, más tarde, la llamada dehesa de la Concordia

Esta ruta ofrece al visitante un recorrido por una serie de municipios acreedores de una historia común, que ha servido para fortalecer día a día los lazos humanos de sus gentes, perviviendo a su vez, en cada una de estas villas, rasgos propios e intrínsecos en aspectos como la gastronomía, y las fiestas y costumbres. Todo este conjunto de matices enriquece y fundamenta una ruta que discurre por el corazón de la comarca.



## Pedroche



Aunque se desconoce la fecha exacta de su fundación, se cree que tuvo su origen en época prerromana. Se le conocía con el nombre de Baedro en época romana y fue capital de la región Baedronens: de esta época perdura una calzada, un puente de un solo vano y buen número de sarcófagos y cistas. Su mayor poderío lo alcanza en tiempos de la dominación árabe: siendo Bitraws la población más importante de Fash al Ballut (Valle de las Bellotas) y una de las más importantes de la provincia de Córdoba. En el año 1492 unas ordenanzas dadas por los Reyes Católicos permiten la formación de una comunidad rústica que tendría su capital en Pedroche y que con el nombre de las Siete Villas de Los Pedroches, englobaba a Pedroche, Torremilano (Dos Torres), Torrecampo, Villanueva de Córdoba, Pozoblanco, Alcaracejos y Añora, reuniéndose los días 8 de septiembre de cada año en el Santuario de la Virgen de Piedrasantas de Pedroche, hasta 1837. En su honor celebra Pedroche sus fiestas mayores donde son dignos de ver los “piostros”, jinetes que montan cabalgaduras adornadas con bellas mantas que también reciben este nombre. La época de máximo esplendor llega para Pedroche en el S. XVI, época en la que se construyen los edificios más importantes de esta localidad.





## Lugares para visitar

### 1 • Plaza de las Siete Villas.

**2 • Parroquia del Salvador.** Es uno de los edificios más notables de la provincia de Córdoba. De estilo gótico mudéjar, su construcción data del S. XVI, realizada posiblemente sobre una antigua mezquita próxima al castillo. Presenta forma de cruz latina y está dividida en presbiterio, naves y atrio.

**3 • Torre renacentista.** Fue construida entre 1.532 y 1.588. Se eleva, en cuatro cuerpos perfectamente diferenciados, hasta los 56 ms. de altura. El primer cuerpo es un prisma cuadrangular; el segundo, sobre el que se apoya el campanario con arcos de medio punto, es octogonal; el tercero es rectangular

y tiene las esquinas orientadas a los cuatro puntos cardinales, mientras que el cuarto, formado por ocho columnas en círculo, tiene un remate cónico. Horario: Abierta todos los sábados de 12:00 a 14:00 h.

**4 • Ermita Santa María del Castillo.** Templo medieval del S. XV situado en la parte más alta de la villa, sobre un dique de roca aplíca que corona el cerro donde se asienta la famosa torre Renacentista. Recientemente se han descubierto en ella pinturas murales.

**5 • Convento Madres Concepcionistas.** Se construyó en 1524 a petición del pueblo, fundándose por monjas de San Francisco de la Columna de Belalcázar. Es un gran complejo donde destacan su atrio y sus

# Ruta de las Siete Villas



dependencias interiores. Simultáneamente se edificó su iglesia de nave única con artesonado mudéjar.

**6 • Ermita Virgen de Piedrasantas.** Esta ubicada a poca distancia del pueblo y alberga a la patrona de Pedroche. Construida en el siglo XVI, destacan en ella elementos barrocos añadidos en el siglo XVIII. En su interior se conservan siete bancos de madera con los nombres de las Siete Villas de los Pedroches, cuyos representantes se reunían aquí para tratar asuntos comunes a las villas.

**7 • Ermita de San Sebastián.** Está ubicada a extramuros de la villa, junto al antiguo Camino Real de Andalucía a la Mancha. Fue construida en el siglo XIV. Su única nave tiene en la cabecera un presbiterio cubierto con bóveda semiesférica de ladrillo.

**8 • Ermita de Santa Lucía.** Ubicada juntos al convento de la Concepción presenta la misma traza que la de Santa María del Castillo y la de San Sebastián. Hoy en día está destinada a fines culturales.

**9 • Cuevas.** En el actual Hogar del Pensionista pueden verse construcciones subterráneas que en su día sirvieron de silos para el almacenamiento y conservación de bebidas y alimentos.

**10 • La Judería.** El conjunto formado por las calles Doña Elvira, Alcaracejos, San Fernando y Pozoblanco guardan aún todo el aspecto medieval de la antigua judería pedrocheña, calles estrechas y empinadas así como sus casas señoriales de marcados dinteles graníticos.



## Dos Torres



Fue el 11 de diciembre de 1839 cuando el General Espartero, regente de la Reina Isabel II, decretó la fusión en una sola villa (Dos Torres) de las poblaciones medievales de Torremilano y Torrefranca, históricamente juntas, desde el punto de vista espacial, aunque muy diferentes desde la óptica jurídico-administrativa.

Torrefranca fue una de las villas que integraron el antiguo Señorío de Santa Eufemia, mientras que Torremilano formaba parte de Las Siete Villas de Los Pedroches, siendo, por tanto, villa de realengo.

Torremilano fue, con el tiempo, cabecera administrativa de las Siete Villas, asentándose en ella el primer Corregidor Real de Los Pedroches, D. Fco. Miguel Díaz de Mendoza.

El casco histórico de Dos Torres, ha conservado a través de los siglos la tipología de la vivienda tradicional, lo que le ha supuesto la declaración como Bien de Interés Cultural, con la categoría de **Conjunto Histórico**. A ello se añade la presencia de interesantes muestras de arquitectura religiosa. Así es posible admirar elementos arquitectónicos excepcionales por su autenticidad y belleza, como puentes, ermitas, iglesias o casas con artísticas portadas de remarcados dinteles y escudos heráldicos que reflejan la importancia de la villa en el pasado.





# Lugares para visitar

**1 • Plaza de la Villa:** un marco incomparable para trasladarse en el tiempo a épocas pretéritas, integra edificios histórico - artísticos de gran interés.

**2 • Los soportales:** edificio que muestra perfectamente el mestizaje de la arquitectura del norte de Andalucía, aportando una simbiosis entre la arquitectura extremeña, castellana y andaluza.

**3 • Iglesia de Ntra Sra. De la Asunción:** Antigua iglesia de Sta. María de Torremilano, fue edificada entre los s. XV y XVII.

En ella se conjugan armónicamente los estilos gótico, mudéjar andaluz, renacentista y barroco.

Es de planta de cruz latina, con crucero, dividida en tres naves por dos filas de arcadas y cubierta en su nave central por un artesonado mudéjar. El cuerpo de naves responde a la cronología del S. XV, con un estilo propio de su tiempo.

En el S. XVI se desarrollaron las obras de ampliación que dan lugar al majestuoso presbiterio o altar mayor.

# Ruta de las Siete Villas



Al exterior, sobre el arco triunfal se encuentra una pequeña espadaña de un solo cuerpo que perteneció a la primitiva parroquia de Torremilano. La actual torre está dividida en dos cuerpos de campanas de estilo barroco y construidos en ladrillo.

**4 • Ermita de San Roque** (Patrón de la villa). Data del S. XVI. La silueta exterior de la ermita está acentuada por grandes contrafuertes y espadaña. El retablo se compuso aprovechando el remate del antiguo órgano de la iglesia parroquial, de madera tallada y que data de la primera mitad del S. XVIII.

**5 • Ermita de Ntra. Sra. de Loreto** (Patrona de la Villa). Antigua ermita de Santa Ana, advocación que tuvo en su origen del S. XVI. La construcción actual presenta elementos del S. XVIII. De gran interés es el empedrado de su entorno a manera de mosaicos.

Junto a esta ermita encontramos un abrevadero de gran belleza conocido como “Pilar de Santa Ana”.

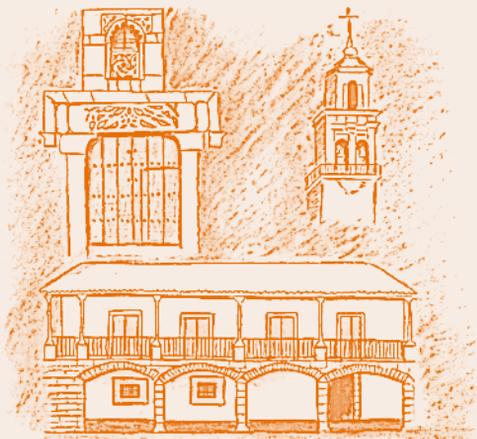
**6 • Puente de Santa Ana.** Coetáneo en el tiempo a la ermita que le dio nombre, se trata de un puente de granito del siglo XVI con cinco ojos y que presenta un empedrado de gran interés en forma de mosaicos. Construido para salvar el cauce del arroyo Milano y dar acceso a la ermita.

# Ruta de las Siete Villas

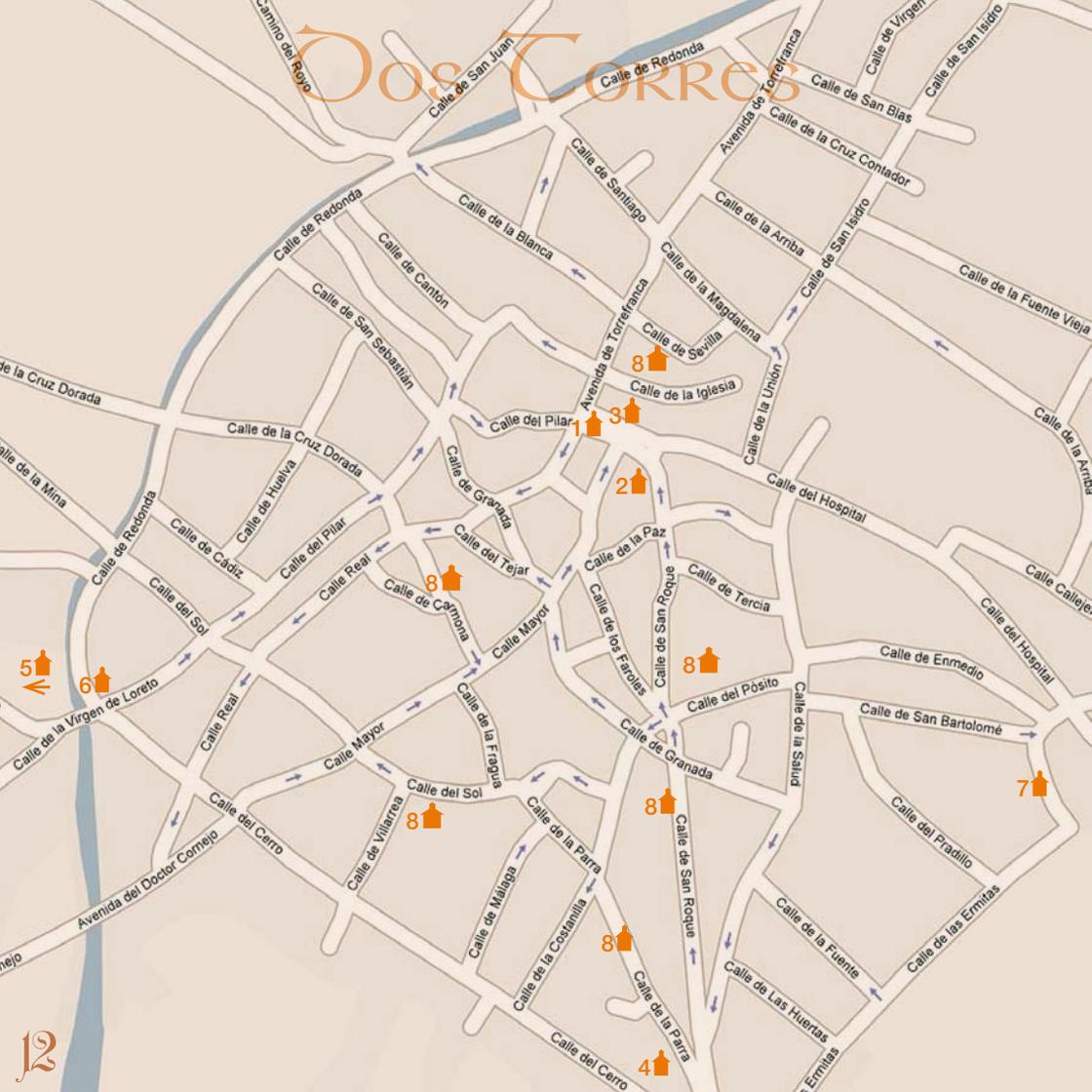


**7 • Ermita de San Bartolomé (S.XVI):** De una sola nave, presenta las características constructivas de la zona con muros de piedra irregular y esquinas de sillares de granito.

**8 • Escudos y dinteles:** Son los elementos que, quizás, mejor fisonomizan esta villa histórica. Muchas fachadas ostentan escudos heráldicos, así como artísticas portadas de remarcados dinteles en granito, que reflejan la importancia de la villa en tiempos pretéritos, teniendo como finalidad, además de la estética, “pregonar a los cuatro vientos” el prestigio social y el poder económico de sus titulares.



# Dos Torres



5

6

1

3

8

2

8

8

8

7

8

8

8

4

## TORRECAMPO



El origen de Torrecampo se remonta a época medieval, momento en que vecinos de Pedroche se asentaron en estas tierras huyendo de la peste que asolaba su pueblo. Estos junto a los habitantes del Cerro de la Torre conformarían lo que hoy es la Villa.

En 1484 alcanzó su independencia y formó parte de las Siete Villas de Los Pedroches, quedando sujeta a la jurisdicción y señorío de Córdoba. Su época de mayor esplendor fue entre los siglos XIII y XVII, momento en el que comenzó su inexorable decadencia, debido a que durante largo tiempo fue paso obligado desde la Mancha, y tras el hundimiento del Puente sobre el Guadalmez dicha ruta se desvió, motivo por el cual Torrecampo fue perdiendo su importancia.

Los alrededores de la villa estuvieron antiguamente poblados, prueba de ello son los múltiples restos que han aparecido por toda la zona. Entre los asentamientos destacan el Castillo de Mogábar, que fue una fortaleza medieval poblada siglos atrás, y el cerro de la Torre, donde todavía se pueden observar restos de lo que fue un atalaya.

Es un pueblo que durante toda su historia, y aún en la actualidad, perdura su dedicación a la agricultura y a la ganadería, cuyas blancas y recogidas calles invitan a no romper el silencio y a adentrarse en una paz que resulta inalcanzable en la febril actividad de la ciudad





## Lugares para visitar

**1 • Parroquia de San Sebastián.** Es uno de los templos más antiguos de la zona, como corrobora su archivo parroquial. Consta de tres naves separadas por pilares poligonales que sustentan arcos apuntados, así como tres ábsides de planta rectangular coronados por bóvedas estrelladas. La nave central aparece cubierta por un artesonado con tirantas decoradas con labores de lazo. En su interior hay que mencionar la pila bautismal gallonada que sigue los esquemas habituales del norte de la provincia.

**2 • Casa-Museo Posada del Moro.** Presenta una interesante colección de arqueología, pintura, escultura y enseres domésticos, así como numerosos vestigios de épocas an-

teriores recuperados en la comarca. Parte de esta colección fue prácticamente reunida por el anterior gerente del Museo, Esteban Márquez Triguero, y hoy pertenece a la empresa Grupo PRASA. La colección se alberga en una antigua posada de las numerosas que jalonaban el Camino Real a su paso por la villa, este edificio es del siglo XV y guarda la estructura tradicional de las casas de la zona. Presenta una portada renacentista de principios del S. XVI, un peristilo con bello capitel gótico, la típica cocina matancera de los Pedroches y los artesonados procedentes del derribo de las salas capitulares de los Ayuntamientos de Dos Torres y Pedroche. Su romántico patio, rodeado de cipreses, se halla solado



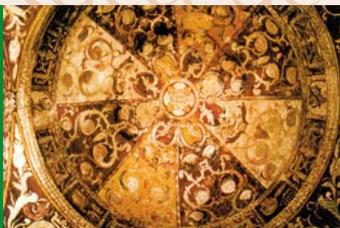
con un gran mosaico del país, presentando un porche con columnas y capitel en forma de flor de lis. Embellece al conjunto una gran reja del S. XVI.

**3 • Ermita de Jesús Nazareno.** Es otra construcción gótico-mudéjar del S. XVIII aunque sufrió algunas reformas en épocas posteriores. Es un templo de una sola nave, formado por arcos apuntados que descansan sobre pilares empotrados en la nave. El último cuerpo está dotado de una cúpula de media naranja, decorada en su mayoría con pinturas florales. Su interior es de construcción más antigua que las dos fachadas.

**4 • La sala de exposiciones “Posito”.** Está ubicada en una casa del S. XVI, que fue antiguo posito y hoy día alberga en una de

sus tres salas, todas ellas con bóveda de cañón, una exposición permanente de pintura, y las otras dos muestran exposiciones de arte temporalmente.

**5 • Ermita Virgen de Gracia.** Construida entre los S. XIII y XIV. Se presume la posibilidad de que pudiera haber sido una antigua sinagoga judía, dado que la Villa era paso obligatorio de viajeros que se dirigían desde el sur hacia La Mancha, y debían de ser muchos los judíos que transitaran por Torrecampo. Se compone de tres naves separadas por arcos apuntados, sobre columnas cilíndricas de bajo fuste y basamento de planta cuadrada, todo ello labrado en piedra de grano con cubierta de madera. Se construyeron posteriormente las dos bóvedas del presbiterio y nave izquierda, ésta de sección elíptica, está decorada con



motivos florales y símbolos paganos, como el Sol y la Luna. Recientemente ha sido objeto de restauración

## 6 • Santuario de la Virgen de Veredas.

Interesante ermita dedicada al culto de la Patrona de Torrecampo, Ntra. Sra. de las Veredas. Se halla en un bello paraje junto al arroyo Guadamora y en las proximidades de su afluencia con el río Guadalmez. Se trata de un templo de estilo gótico del S. XVI. Su interior, de planta rectangular, se compone de cuatro arcos apuntados de ladrillo, que descansan sobre pilares de piedra con contrafuertes al exterior. En 1937 fue tiroteada la imagen de Ntra. Sra. de las Veredas, quedando alojada una bala en la frente. Aunque se presenta vestida, se trata de una talla policromada de finales del S. XV, a la que llaman "La Chiquitita". La fes-

tividad se celebra el día primero de Mayo, con grandiosa romería, muy concurrida por gente de toda la comarca y de otros puntos de la geografía española. Se encuentra a 6 Km al noroeste de la Villa.

## 7 • Casa del casino.

Se le denomina así a la "Casa del Casino", situada en la calle Jesús, Ofrece una fachada gótica del S.XV, de gran belleza, blasonada y con ajimez. Antiguamente presentaba inscripciones en el dintel que fueron borradas. En su interior, transformado con el tiempo, pueden observarse todavía algunos de sus arcos góticos y bellos capiteles. Posiblemente fue destinada como sede del Santo Oficio, aunque en realidad se desconocen sus orígenes. En la actualidad se encuentra un bar ubicado en esta casa.



## Pozoblanco



Pozoblanco tuvo su origen en el S. XIV. Existe la creencia de que fue consecuencia de la colonización al instalarse judíos enviados desde Córdoba tras ser liberadas estas tierras de musulmanes, aunque la tradición cuenta que su origen tuvo lugar al asentarse en dicho lugar un grupo de pastores que huían de la peste desatada en Pedroche. Este asentamiento se produjo donde hoy se ubica el Pozo Viejo, auténtico símbolo de la ciudad que dio nombre actual Pozoblanco.

En 1478 dejó de ser aldea y obtuvo el título de villa. Fue una de las Siete Villas de Los Pedroches y villa de realengo excepto en los años que perteneció, junto al resto de las siete, al marquesado de El Carpio. Su creciente prosperidad en seguida la situó como capital de las Siete Villas de Los Pedroches y de la zona norte del reino de Córdoba, donde se traslada el corregidor de la villa. Su posición geográfica ha convertido a Pozoblanco en capital económica y administrativa de la comarca, sabiendo mantener su sabor de bello pueblo de la sierra.

Celebra con júbilo Las Fiestas de la Virgen de Luna, su patrona que comparte con el vecino municipio de Villanueva de Córdoba, y la Feria de Ntra. Sra. De las Mercedes en la que destacan sus importantes tardes de toros. Gracias a la tradición que ha sabido conservar, son numerosas las verbenas y fiestas populares que aún se celebran en Pozoblanco, como las de San Antonio, San Bartolomé, María Auxiliadora o la del Pozo Viejo, sin olvidar la de San Gregorio o la de San Isidro, en la que se mantiene la tradición centenaria de la quema de muñecas.



# Ruta de las Siete Villas



## Lugares para visitar

**1 • Plaza de Toros.** Inaugurada en 1912, en 2001 abrió de nuevo sus puertas después de una importante remodelación que respetó los elementos más característicos, como los tendidos, pilastras y arcadas de granito. La plaza de toros de Pozoblanco, con categoría de 3ª ha pasado a la historia del toreo por haber sido escenario de la mortal cogida del matador Francisco Rivera “Paquirri”.

**2 • Ciudad del ocio.** Complejo turístico deportivo situado a 3 Km de la localidad que permite realizar numerosas actividades deportivas y de ocio, gracias a infraestructuras municipales tales como el campo de golf, club de pesca y caza

deportiva, club hípico, club de aeromodelismo y camping municipal.

**3 • Iglesia de Santa Catalina.** Iglesia mayor de Pozoblanco, levantada sobre una antigua basílica visigoda que se construyó en el siglo XVI y se amplió en el siglo XVIII. Tiene estructura de cruz latina, siendo la Iglesia de una única nave más grande de Los Pedroches. En su interior presenta el altar mayor un grandioso retablo, realizado por los talleres salesianos en los años 40, y a ambos lados del crucero, igualmente, dos retablos de estilo Neogótico. En el interior de la Iglesia se encuentra la tumba fechada en 1573 de Juan Ginés de Sepúlveda, cronista y confesor del rey Carlos I.



**4 • Plaza del Pozo Viejo.** Lugar más antiguo de la ciudad, origen de Pozoblanco. En ella se ubican sus símbolos: el gallo, el pozo y la encina.

**5 • Casa de la Viga.** Se considera la construcción más antigua de Pozoblanco, y debe su nombre al tronco de encina que soporta su estructura. Este edificio alberga la Oficina de Turismo, el Museo Marcos Redondo y el Museo de Usos y Costumbres.

**6 • Museo Marcos Redondo.** Dedicado al célebre barítono Marcos Redondo, el museo alberga una importante colección de documentos y otras pertenencias del artista.

**7 • Circulo de Bellas artes.** Aúna diferentes exposiciones que pretenden dar una visión particular del arte. La de Usos y Costumbres aglutina numerosos elementos de civilizaciones pasadas. Minerales, utensilios de cocina, instrumentos de labranza, etc. El Círculo de Bellas Artes también acoge a los primeros Premios Nacionales de Arte y Escultura.

**8 • Iglesia Hospital de Jesús Nazareno.** La iglesia fue construida como ermita a comienzos del S. XVII y el Hospital fue fundado en 1685 por el Hermano Diego de la Cruz. Perteneciente al estilo barroco, posee un importante valor arquitectónico. Su interior alberga la imagen de Jesús Nazareno, talla más antigua de Pozoblanco.

# Ruta de las Siete Villas



**9 • Iglesia de San Bartolomé.** Fue la primera ermita de Pozoblanco. Data del siglo XIV, su interior de una sola nave se compone de cinco arcos de granito ligeramente apuntados sobre pilares de la misma piedra. Antiguamente presentaba su fachada principal a poniente, que aún se conserva; en estos días después de ser reformada lo hace hacia el este.

**10 • Parroquia de San Sebastián.** Convertida en parroquia en 1888, se construyó en el S. XVI como una antigua ermita. El pasado siglo sufrió grandes reformas. Tiene una sola nave cubierta con bóveda de cañón y siete tramos. Conserva en su interior un retablo neobarroco de tres calles presidido por la imagen de San Sebastián.

**11 • Ermita de San Gregorio.** Construida en el S.XVII, se ubica en la salida hacia la localidad de Añora. Posee tres naves separadas por arcos de medio punto que se apoyan en columnas de granito, y una portada con arco de medio punto flanqueada por dos columnas.

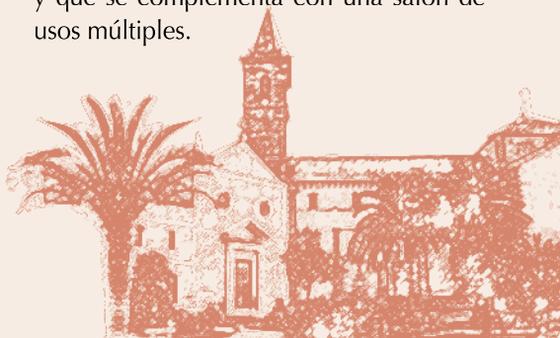
**12 • Ermita de San Antonio.** Si el visitante es un aficionado a las cámaras de video y fotográficas no deberá olvidarlas cuando visite la ermita de San Antonio donde los atardeceres han invitado desde siempre a realizar envidiables fotografías.

# Ruta de las Siete Villas

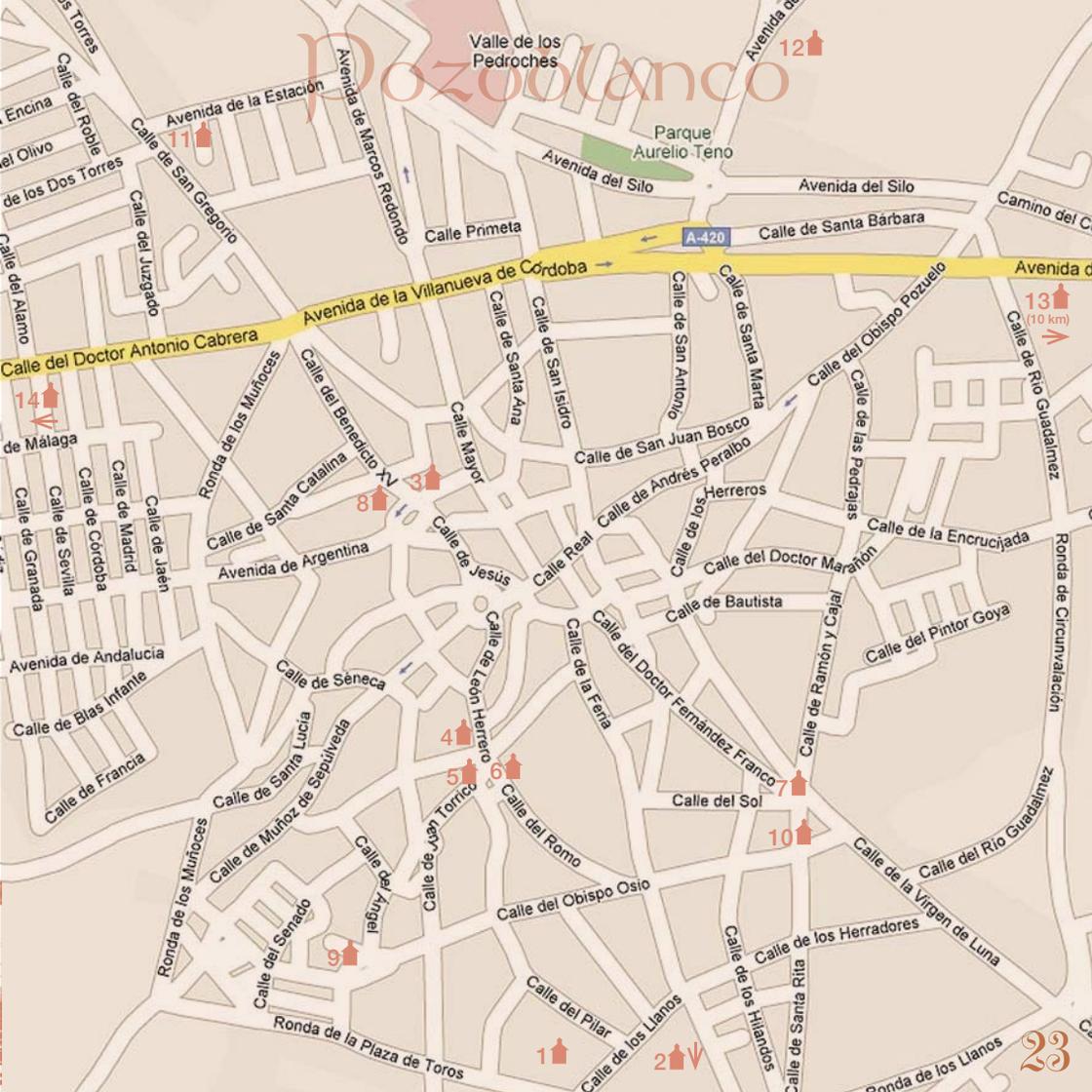


**13 • Ermita de la Virgen de Luna.** Está situada a 14 Km. de la ciudad, en la Dehesa de la Jara. Se construyó en el S. XIX, contiene numerosos vestigios de la cultura serrana de la zona. La ermita está dividida en tres naves con cruce-ro rematado en cúpula. En el exterior la entrada es porticada con columnas de granito. Esta ermita fue construida para venerar a la patrona la Virgen de Luna. El domingo de Sexagésima se celebra una gran romería que cuenta con un ceremonial que se remonta a varios siglos de antigüedad.

**14 • Monasterio de Pedrique.** Se comenzó a construir en 1748. El famoso escultor Aurelio Tenó utiliza el convento como lugar de trabajo y residencia para la creación de sus obras. Un lugar bellísimo para visitar y donde disfrutar de la impresionante obra del escultor expuesta en dos salas que además salpica los exteriores del recinto. Igualmente Pedrique cuenta con un Centro de Congresos dotado de la más avanzada tecnología para albergar cualquier evento, y que se complementa con una salón de usos múltiples.



# Pozoblanco



## Villanueva de Córdoba



Villanueva de Córdoba tuvo su origen entre los años 1348 a 1360, pero su territorio ya estuvo densamente poblado en la antigüedad, en tiempos del Calcolítico y durante los períodos tardorromano y visigodo, prueba de ello es la gran cantidad de vestigios arqueológicos que ha legado nuestro devenir histórico.

En 1553, Carlos V, después de los servicios prestados por los habitantes de esta población, le otorgó el título de villa, finalizando de esta forma la dependencia que había mantenido con respecto a la villa matriz de Pedroche.

La localidad de Villanueva de Córdoba se levanta en mitad de un mar de encinas que conforman el mayor bosque adhesionado de toda Europa, siendo el granito el material constructivo por excelencia para los edificios civiles y religiosos más relevantes de esta villa.

Uno de los núcleos de población más importantes de la comarca, de gran tradición en el arte de curar el jamón ibérico de bellota, celebra con entusiasmo la Feria del Jamón Ibérico de Bellota y la romería de la Virgen de Luna.





## Lugares para visitar

### 1 • Parroquia de San Miguel Arcángel.

Sus orígenes se remontan a mediados del S. XVI aunque fue reedificada durante el S. XVIII. Su interior presenta tres naves separadas por arcos de medio punto que cabalgan sobre soportes compuestos (pilares y medias columnas). Las naves laterales tienen cubiertas a un agua con techumbres de madera, y la central se cubre con un alfarje decorado por case-tones con rosetas. El crucero del templo aparece coronado por una cúpula sobre pechinas con linterna de remate. La portada principal, situada a los pies del edificio, se levanta en granito, está formada por un arco de medio punto flanqueado por pilastras toscanas sobre las que se

alza un frontón triangular. Sobre ella se levanta la torre campanario de forma rectangular que fue erigida en 1777. Su mobiliario religioso cuenta con tallas de Castillo Ariza y Castillo Lastrucci.

**2 • Antigua Audiencia.** Es la construcción civil más importante del municipio situado en la plaza principal fue levantada en el S. XVII y destaca en el conjunto urbano por su espléndida fachada en granito.

Este edificio sirve de espacio para la celebración de las exposiciones temporales.

**3 • Ayuntamiento.** Antiguo Pósito de grano.



**4 • Iglesia del Dulce Nombre.** Paseando por la calle Real, ancha y adoquinada, de corte señorial, nos encontramos con el Convento de las Obreras del Corazón de Jesús, construido entre 1941 y 1957, maravilloso ejemplo de construcción en granito, en cuyo interior se alza la capilla, de corte neobarroco.

**5 • Parroquia de San Sebastián.** La antigua ermita de San Sebastián fue transformada en parroquia en 1954, y aunque su interior ha sido muy modificado, sigue los esquemas habituales de este tipo de construcciones en los Pedroches. Tiene una única nave con cuatro tramos separados por arcos de diafragma sobre pilares en granito. En la cabecera se le ha añadido una cúpula con linterna y una serie de capillas laterales con bóvedas

de cañón. La portada principal presenta un arco de medio punto precedido de un pequeño pórtico con tres arcos.

**6 • Hospital Iglesia de Jesús Nazareno.**

**7 • Convento de Cristo Rey.** En 1919 tiene su origen el Convento y Colegio de "Cristo Rey", finalizando su construcción en 1928, cuya iglesia neogótica se erigió como parroquia del Sagrado Corazón en 1954. El templo es de una sola nave, cuya fachada con acceso en arco apuntado y rematada con frontón triangular, está precedida de un pequeño atrio.

El granito se hace presente en el inmueble, ofreciendo una arquitectura adintelada de gran solidez.

# Ruta de las Siete Villas



**8 • Centro de Interpretación de la Dehesa**

**9 • Antiguos pozos y lavaderos públicos.**

El Regajito, El Gusanito y La Fuente del Caño.

**10 • Estación de Ferrocarril- Museo Histórico Local.** Inscrito en la Red de Museos de Andalucía desde el 6 de abril de 2006. Edificio que cuenta con diferentes equipamientos anexos a las dependencias del Museo, así como una zona exterior de recreaciones arqueológicas.



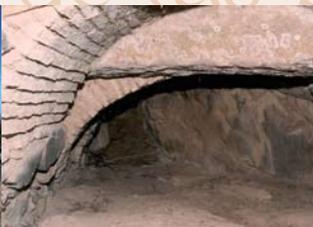


## Alcaracejos



El Puerto del Calatraveño, insignia y emblema de la zona, marca la entrada natural al sur de Los Pedroches. Singulares paisajes ofrecen los ríos Cuzna y Guadalbarbo. Vigilado por la Chimorra, inquebrantable testigo de un esplendoroso pasado minero, Alcaracejos aparece crucificado al paso del visitante por importantes vías de comunicación que contrastan con el granito y cal de sus calles. En el término tienen cabida los cuatro paisajes fundamentales de Los Pedroches; cereal, zonas de olivar, dehesas ganaderas y monte mediterráneo. La dominación árabe ha dejado como huella un interesante conjunto de molinos árabes en los cursos fluviales que descienden de las estribaciones de Sierra Morena. Los dinteles graníticos de las fachadas de las viviendas tradicionales de Alcaracejos son el rasgo más característico de unas casas de pequeñas ventanas, que en su interior se distribuyen en torno a espacios abovedados. Sus fachadas son utilizadas cada cuatro años para la representación popular del Auto Sacramental Los Coloquios de la Infancia de Jesús.





## Lugares para visitar

**1 • Plaza de Los Pedroches.** Donde encontramos los 17 escudos de los municipios que integran la comarca y donde cada 4 años los vecinos representan el interesante teatro popular Los Coloquios de la Infancia de Jesús.

**2 • Iglesia de San Andrés.** El actual templo, construido en la segunda mitad del pasado siglo, se asienta sobre un solar de una antigua fortificación religiosa de estilo gótico múdejar de la que sólo se conserva la portada colocada en el interior y constituida por un arco conopial adornado con bolas.

**3 • Museo de la Matanza:** de carácter etnográfico, con un contenido específico centrado en la cría del cerdo, su sacrificio, su aprovechamiento y lo que ha supuesto esta tradición para la economía de subsistencia de Los Pedroches, y más concretamente de Alcaracejos.

Horario: Domingos y festivos de 12:00 a 13:30 h. Precio: 1 €

**4 • Ermita de San Sebastián.** Data del S. XIV es un templo pequeño de nave única, claro exponente de la arquitectura de esta comarca. Esta ermita se asemeja a la Ermita de la Magdalena que se ubica junto al cementerio.

**5 • Mirador.** Ubicado en las instalaciones de la piscina municipal es el lugar ideal para divisar y disfrutar de los diferentes paisajes de Alcaracejos y Los Pedroches.

**6 • Punto de educación ambiental.**

**7 • Merendero Público Pozo de la Benita.** A 5 km del municipio un bello lugar de recreo en plena dehesa desde el cual parten rutas de senderismo como la interesante Ruta de Los Molinos.

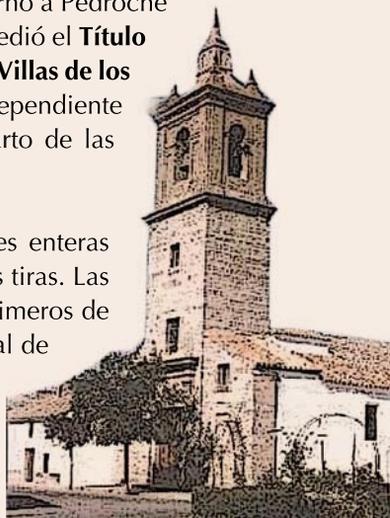


## Añora



El término **Añora** tiene su origen en la palabra árabe *naura*, que significa noria. Según los estudiosos, existen distintas teorías en torno a la creación del núcleo urbano aunque parece claro que los **primeros habitantes** de Añora procedían de la vecina **Torremilano**, dependiendo jurídicamente la primera localidad de la segunda hasta que a aquella le fue concedida su independencia. En cuanto a la fundación de Añora, ésta debió ocurrir en la segunda mitad del S. XIV, coincidiendo con la aparición de nuevos núcleos urbanos en la comarca en torno a Pedroche y Torremilano. El día **27 de mayo de 1553** la Corona concedió el **Título de Villa** a la localidad, pasando a formar parte de las **Siete Villas de los Pedroches**, territorio comarcal como tierra de realengo dependiente de la jurisdicción de Córdoba, hasta que hubo un reparto de las tierras comunales a mediados del S. XIX.

Destaca la arquitectura popular de esta población: calles enteras con fachadas de sillares de granito remarcados de blancas tiras. Las cruces que adornan plazas y calles, son engalanadas a primeros de mayo en una fiesta declarada de Interés Turístico Nacional de Andalucía, poniendo en relieve el primoroso trabajo que durante meses realizan las mujeres noriegas.





## Lugares para visitar

**1 • Ermita Virgen de la Peña.** Data del S. XVIII, aunque es probable que esté edificada sobre un antiguo templo, como corrobora su entrada lateral gótica. De estilo barroco posee una sola nave y un altar fijo de madera pintada y dorada dedicada a la Virgen de la Peña. Una pequeña imagen de **17,5 cm** de altura tallada en madera de encina policromada, que parece ser de origen románico, época de las Cruzadas. Ante la puerta principal presenta un mosaico que representa un escudo con castillo coronado, leones rampantes y águilas bicéfalas. Así mismo la entrada lateral contiene otro mosaico donde queda representado un sol. La fa-

chada principal es de tiras coronada por un pequeño campanario. Fachadas de tiras. Casas con fachadas de sillares de granito enmarcadas por tiras blancas.

**2 • Ermita de San Pedro.** Fue construida a finales del siglo XIV principios del XV. Probablemente el edificio religioso más antiguo y primer edificio público donde se celebrarían las primeras reuniones del concejo de la primitiva aldea, para tratar temas de interés general. Esta construida por una sola nave atravesada por grandes y robustos arcos apuntados, que sostienen una armadura de tejado a dos aguas, visible al interior.



## ARTESANÍA

**3 • Parroquia de San Sebastián.** Data de mediados del S.XVI. y es considerada como una de las más puras del arte mudéjar en la región. Consta de **tres naves** separadas por arcos sobre columnas de granito coronadas por capiteles en forma de tronco de pirámide. La techumbre es de madera de pino, de par y nudillo en la nave central y a un aguá en las laterales. La capilla mayor está separada de la nave central por un arco toral, y cubierta por artesonado de madera de cuatro paños, más elevado que el de la nave central. Su fachada principal, así como la torre neomudéjar de ladrillo datan del 1.774 aproximadamente. La fachada lateral de estilo gótico contiene una puerta ojival que sería la originaria entrada al templo.

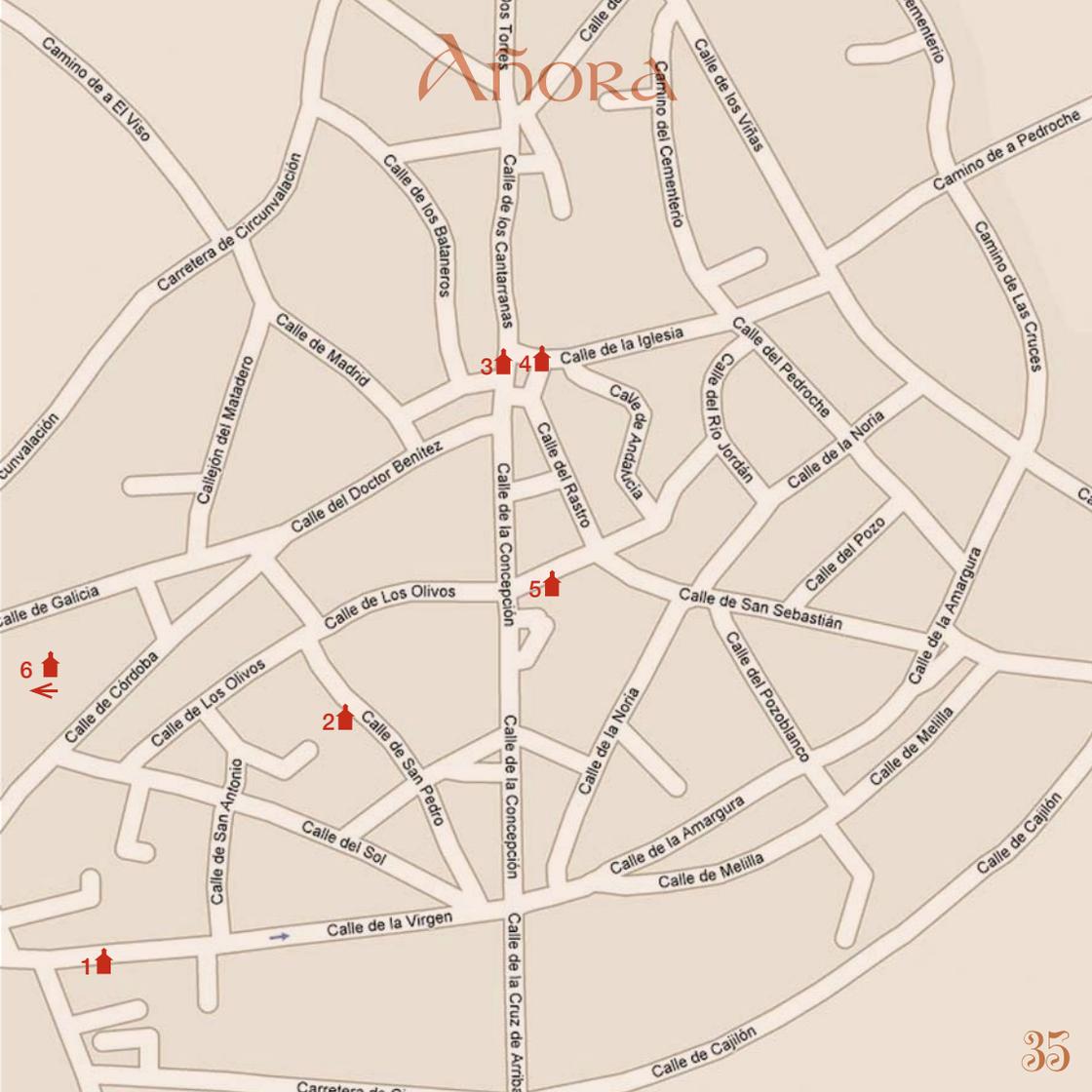
En su interior encontramos una pila bautismal de granito con decoración en relieve que data del S.XVI.

**4 • Plaza de la Iglesia.**

**5 • Plaza de las Velardas.**

**6 • Ermita y Parque de San Martín.** Dedicada al patrón, **San Martín de Tours**, esta ubicada a unos 3 km de Añora. En conjunto el área se constituye como un buen ejemplo de ecosistema de dehesa, tres rutas de senderismo nos permitirán disfrutar de su entorno y contemplar algunas especies de fauna y flora características de la zona.

# AYORA



6

2

1

3

4

5

# Ruta de las Siete Villas

## Puntos de información turística

### ALCARACEJOS

#### Oficina Comarcal de Turismo

Ctra. de Alcaracejos, s/n. Tel. 957 774010

#### Horario:

Mañanas de martes a sábado  
de 10:00 a 13:30 horas.

Tardes de martes a sábado  
de 17:00 a 19:30 horas.

Domingos y festivos  
de 10:00 a 14:00 horas.

E-mail: [turismo-mancomunidad@lospedroches.org](mailto:turismo-mancomunidad@lospedroches.org)

### DOS TORRES:

#### Oficina Municipal de Turismo

Plaza de la Villa, nº 11 .Tfno.: 957 134 001

E-mail: [turismodostorres@yahoo.es](mailto:turismodostorres@yahoo.es)

### POZOBLANCO

#### Oficina Municipal de Turismo

Casa de la Viga. Plaza del Pozo Viejo.

Tel. 957 771685

E-mail: [turismo@pozoblanco.es](mailto:turismo@pozoblanco.es)

### VILLANUEVA DE CÓRDOBA

#### Oficina Municipal de Turismo

Plaza de España, s/n. Tel. 957 120 000

E-mail: [turismo@villanuevadecordoba.com](mailto:turismo@villanuevadecordoba.com)



## Calendario de Fiestas

### PEDROCHE

- Función de los Soldados.

Lunes de Pascua de Resurrección.

- Fiesta de los Piostros-Feria y Fiestas  
de la Virgen de Piedrasantas.

Del 7 al 12 de septiembre.

### DOS TORRES

- Festividad de “La Candelaria”.

Sábado próximo al 2 de febrero.

- Fiesta de “San Isidro”.

Fin de semana siguiente al 15 de mayo.

### TORRECAMPO

- Feria y fiestas de la Virgen de Veredas.

Del 30 de abril al 4 de mayo.

- San Isidro.15 de mayo.

### POZOBLANCO

- Semana Santa. Fiesta declarada  
de Interés Turístico Nacional de Andalucía.

- Feria y Fiestas de Ntra. Sra. de las Mercedes.

Del martes al último domingo de septiembre.



## Calendario de Fiestas

### VVA DE CÓRDOBA

- Feria de Agosto.
- 1ª semana de agosto.
- Día del Jamón y Romería de la Virgen de Luna.
- 2º fin de semana de Octubre.

### ALCARACEJOS

- Romería de la Virgen de Guía.
- Domingo de Resurrección.
- Feria de Ntra. Sra. del Carmen.
- 3º fin de semana de julio.

### AÑORA

- Fiesta de las Cruces.
- 1º Fin de semana de mayo.
- Fiesta declarada de Interés Turístico Nacional de Andalucía.
- Feria en Honor a la Virgen de la Peña.
- Del 23 al 27 de agosto.

### PEDROCHE

**Forja Artística.** Francisco Romero Sicilia. Telf: 957 137 273

### DOS TORRES

Algunas de las actividades artesanales de Dos Torres pueden contemplarse en la muestra de artesanía que se celebra cada año con motivo de la festividad de “La Candelaria” (sábado más próximo al 2 de febrero), entre las que destacan: la cestería, la cantería en granito, la enea, los bolillos o los trabajos en vidrio.

### POZOBLANCO

**Muebles artesanos.** Comercial Ramírez Pozuelo. Telf: 957 130 402

#### **Carpintería artesanal**

Juan Antonio Fdez García. Telf: 957 130 346

#### **Bordados artesanales**

Ana María Calero Cardador. Telf: 957 771 244

#### **Cerámica artística**

Domi Calero García. Telf: 957 770 746

### VILLANUEVA DE CÓRDOBA

#### **Carpintería-Ebanistería tradicional.**

José Manuel Cepas Cabezas. Telf: 957 123 499

**Carpintería-Ebanistería.** Juan Luís López Vacas. Telf: 957 120 906

**Taller Artesanal de Cuero.** Blancapiel. Telf: 957 121 603

**Curtidos artesanales.** Francisco Pozo Higuera. Telf. 957 120 824

### AÑORA

**Forja Artística.** Francisco Benítez Rodríguez. Telf: 957 151 196

**Forja Artística.** Patricio Moreno López. Telf: 957 151 254

**Carpintería Artesanal.** Luciano Franco Herruzo

**Artesano del Granito.** Rafael Espejo Caballero. Telf: 957 151 111



# Cete Villas

## comer y dormir

### **PEDROCHE**

#### **Restaurantes:**

Restaurante El Retorno. Tel. 957 137265 / 657 988156

Restaurante La Taula. Telf: 957 137023 / 677 447484

### **DOS TORRES**

#### **Restaurantes:**

Restaurante Los Arroyuelos. Tel. 957 134627 / 647 936191

#### **Alojamientos:**

Hotel Restaurante Los Usías. Tel. 957 134000 / 902 400330

### **TORRECAMPO**

#### **Restaurantes:**

Restaurante La Cañada. Tel. 957 155 107

#### **Alojamientos:**

Casa Rural "Obejuelo". Tel. 957 234493 / 629 538360

Vivienda Turística "El Mentiras". Tel. 639 726 676

### **POZOBLANCO**

#### **Alojamientos:**

Casa Rural Charcollana. Tel. 678 201098 / 678 696824

Hotel Rural Dueñas Muñoz. Tel. 957 770019

Casa Rural El Encinar Portezuelo. Tel. 661 612992

Vivienda Turística La Era Grande. Telf: 957 482915 / 617 271033

Vivienda Turística Las Vegas del Tío Pedro. Tel. 957 773110 /

689 949028

Vivienda turística El Chaparral. Tel. 957 771809

Vivienda Turística Loma de Buenavista. Tel. 957 482915 /

617 271033

Casa Rural Palomar de la Morra. Tel. 957 771585 / 678 428923

Casa Rural Umbrías del Castaño. Tel. 957 339 086 / 957 130927

Casa Rural Ventorro de Sales. Tel. 957 772237 / 625 165891

Camping Municipal. Tel. 957 770050

#### **Restaurantes:**

Hostal-Restaurante El Trovador. Tel. 957 131805 / 667 760269

Hostal-Restaurante Noriega. Tel. 957 771370 / 957 131070

Hotel-Restaurante Los Godos. Tel. 957 770022

Hotel-Restaurante San Francisco. Tel. 957 771435

Restaurante Asador Casa Serrano. Tel. 957 131563 /  
610 444488

Restaurante Capri. Tel. 957 770100

Restaurante Don Marcos. Tel. 957 770950

Restaurante Gran Muralla. Tel. 957 771657

Restaurante La Cepa. Tel. 957 770526 / 957 131068

Restaurante La Taberna. Tel. 957 770258

Restaurante Mesón el Pilar. Tel. 957 772608 / 610 444488

### **VILLANUEVA DE CÓRDOBA**

#### **Alojamientos:**

Vivienda Turística Huerta Barberos. Tel. 957 129000 /  
661 959258

#### **Restaurantes:**

Hotel-Restaurante El Volao. Tel. 957 120157 / 957 122109

Mesón Rural Don Rollero. Tel. 957 123269 / 957 124916 /  
687 666338

Restaurante La Puerta Falsa. Tel. 957 120110

Restaurante Las Columnas. Tel. 957 12 551

Mesón Rural Los Barreros. Tel. 957 339186 / 696 958950

Restaurante lo Nuestro. Tel. 957 121687

Restaurante Maico. Tel. 957 123342

### **ALCARACEJOS:**

#### **Alojamientos:**

Vivienda Turística Cortijo Santa Ana. Telf: 957 771 921 /  
627 550 191

#### **Restaurantes:**

Hostal-Restaurante Cesar. Telf: 957 156 338

Hostal-Restaurante El Parador. Telf: 957 156 235

Hostal-Restaurante La Amistad. Telf: 957 156 008

Hostal-Restaurante Tres Jotas. Telf: 957 156 121

Restaurante Estefani. Telf: 957 156 125 / 647 684 413

Restaurante Tic-Tac. Telf: 957 156 121



## Plan turístico Los Pedroches



Andalucía



### LOS PEDROCHES MANCOMUNIDAD DE MUNICIPIOS

#### OFICINA COMARCAL DE TURISMO

Ctra. de Pozoblanco, s/n.

14480 Alcaracejos, Córdoba, España

Telf. 957 156 102 • Fax 957 156 102

e-mail: [turismo-mancomunidad@lospedroches.org](mailto:turismo-mancomunidad@lospedroches.org)

HORARIO: mañanas de martes a sábado de 10:00 a 13:30 h.

Tardes de martes a sábado de 17:00 a 19:30 h.

Domingos y festivos de 10:00 a 14:00 h.

[www.lospedroches.org](http://www.lospedroches.org)