

# ZARZUELA VIVA

Coro de Ópera  
de Córdoba



# TRAYECTORIA



**Galardonado en 2024 con la Bandera de Andalucía de las Artes por la Junta de Andalucía en reconocimiento a su trayectoria, el Coro de Ópera de Córdoba es una de las instituciones musicales dedicadas a la lírica más activas y solicitadas de la actualidad.**

Fue **fundado en 1986** coincidiendo con la reinauguración del Gran Teatro de Córdoba con el objeto de acometer las temporadas líricas de ópera y zarzuela y tras la celebración de su trigésimo quinto aniversario sigue participando en la mayoría de las representaciones y conciertos líricos programados por el Gran Teatro desde que en 1990 interpretara junto a Pedro Lavirgen la ópera Carmen.

Desde 1992 colabora estrechamente con la Orquesta de Córdoba, habiendo interpretado, entre otras obras, la **Pasión Según San Mateo de J. S. Bach** y la **Missa Solemnis de L. v. Beethoven** bajo la batuta del maestro Carlos Domínguez-Nieto o el Requiem Alemán de J. Brahms junto al maestro Jesús López Cobos.





Fue en 1991 cuando el coro participó en la **Gala Lírica inaugural del Teatro de la Maestranza de Sevilla**. Ha intervenido asimismo en temporadas líricas del teatro de la Maestranza de Sevilla, del Romea de Murcia, del Auditorio de Santiago de Compostela, del Villamarta de Jerez, del Auditorio Nacional de Música de Madrid y de la Asociación Lírica Cordobesa. Ha colaborado en estrenos de piezas contemporáneas, como el Réquiem Flamenco de Joan Albert Amargós o la Cantata América de Tomás Marco. **Ha grabado con el sello Sony Doña Francisquita junto a Ainhoa Arteta y Plácido Domingo**. En 2001 intervino como coro en la **película Callas Forever, dirigida por Franco Zeffirelli**. En 2004 interpretó la música de **El señor de los Anillos en el Teatro de la Maestranza dirigido por su autor, Howard Shore**.

En Córdoba, y fruto del convenio con la Fundación Cajasur, representa desde 2011 el espectáculo **Patios de Viana, un Musical de Palacio**, y desde 2014 **El Burlador de Palacio**. Interpreta anualmente en la Mezquita-Catedral el Réquiem de Mozart junto a la Orquesta de Córdoba. Recientemente estrenó la Misa de la Coronación de Miguel Romero, así como el Réquiem Piadoso de Manuel Pérez, colaborando con el mundo cofrade en el estreno de la Quinta Angustia de Manuel Marvizón.



---

Desde su creación por **Carlos Hacar**, ha tenido como directores a Javier Sáenz-López, Irina Trujillo, Diego González Ávila, Alexandre Dolgov y José María Luque.

Actualmente es dirigido por **Alejandro Muñoz**, quien está considerado como uno de los **artistas más versátiles y completos de su generación**.

Ha dirigido orquestas como la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta de Córdoba, Orquesta Filarmonía de Granada, Orquesta de Cámara de la OJA, Orquesta Sinfónica del CSKG, Sinfonietta Córdoba, Orquesta de l'Òpera Jove, Orquesta Sinfónica del Sur de España o Banda Sinfónica de Córdoba entre otras, así como los coros Ziriyab, Averroes de la UCO, Coro Ubetense y Escolanía Cajasur.

Como **director titular de la Camerata Gala**, orquesta residente en la Fundación Antonio Gala, ha dirigido cientos de conciertos en algunas de las salas y festivales más importantes del panorama nacional.

Durante 8 años estuvo al frente de la Orquesta Joven de Córdoba, formación que se convirtió en un referente pedagógico y artístico para los jóvenes músicos andaluces.

Formado en el **Conservatorio Nacional Superior de Música de París y en el Centro Superior Katarina Gurska**, ha trabajado bajo la dirección de maestros como Pierre Boulez, Daniel Barenboim, Kurt Masur, Vladimir Ashkenazy, Juanjo Mena o Jesús López Cobos, habiendo colaborado como director asistente con el maestro Carlos Domínguez-Nieto.

Alejandro Muñoz es **director artístico del Gala Fest**, primer festival de música de cámara de Córdoba.

Su trayectoria como instrumentista le ha proporcionado un amplio conocimiento del mundo orquestal, habiendo colaborado como concertino y solista de varias orquestas jóvenes y profesionales.

Alejandro Muñoz es **artista Ibs Classical**, sello para el que ha grabado sus dos últimos trabajos discográficos.



# PROYECTO



El proceso de creación de este proyecto **“Zarzuela viva”** se fraguó por los miembros del coro durante este año pasado 2021 para realizar un montaje en el que realzar la figura de la Zarzuela, ya que es un género vivo que refleja, de forma teatral y divertida, muchos aspectos de la vida española; este género lírico nació en Madrid, Villa y Corte, como cúmulo de todo lo español, principalmente de sus personajes, fiestas, costumbres, anécdotas y literaturas, y además aportar a él las vivencias durante 38 años de sus miembros, la difusión audiovisual y las artes escénicas, nos llevó a lograr un proyecto digno de **difusión en toda la geografía cordobesa** donde en tantas ocasiones han alabado nuestro trabajo y buen hacer.

Este proyecto pretende **hacer llegar a los distintos municipios de la provincia de Córdoba, el espectáculo “Zarzuela viva”**. Una puesta en escena singular y atractiva, en la que un Narrador transportado del pasado va contándole al espectador una serie de hitos históricos, así como anécdotas y curiosidades que envuelven la pieza a interpretar. A la actuación del Coro se le unen en algunas piezas distintos movimientos escénicos que muestran al espectador una pincelada de cómo sería escénicamente cada una de esas obras de Zarzuela que el Coro interpreta.

**Un espectáculo, en definitiva, ágil, atractivo y novedoso, con el que el Coro pretende acercar la música Lírica a los pueblos de nuestra provincia de Córdoba.**

El repertorio a interpretar a lo largo del espectáculo es variado y se ofrecen títulos como:

- “Ronda de enamorados” La del Soto del Parral (Soutullo y Vert)
- “Aquí Están Los Que Buscamos” El Barberillo de Lavapies (Barbieri)
- “Habenera” Don Gil de Alcalá (Manuel Penella Moreno)
- “Coro de Románticos” Doña Francisquita (Amadeo Vives).
- “Ronda del firulí” La canción del Olvido
- “Va la tarde cayendo + Aceituneras + Los cazadores” “El puño de Rosas”.
- “Chotis” La Chulapona (Torroba).
- “Coro de la Murmuración” Dúo de la africana (M.F. Caballero)
- “D’immenso giubilo” Lucia di Lammermoor (G. DONIZETTI)
- “Coro di Schiavi Ebrei” Nabucco (G. Verdi)



- **Página web:** [www.corodeopera.com](http://www.corodeopera.com)
- **Canal Youtube:** [www.youtube.com/@corodeoperadecordoba7114](http://www.youtube.com/@corodeoperadecordoba7114)
- **Facebook:** [@coroperacordoba](https://www.facebook.com/coroperacordoba)
- **Twitter:** [@coroperacordob](https://twitter.com/coroperacordob)
- **Instagram:** [@coroperacordoba](https://www.instagram.com/coroperacordoba)





**Coro de Ópera**  
de Córdoba

### Coro de Ópera de Córdoba

Canal dedicado a exponer los conciertos realizados durante nuestros 30 años de historia: Ópera, zarzuela, conciertos sinfónico-corales, bandas...

 YouTube

**CLICK** 



**CORO DE ÓPERA DE CÓRDOBA**

Since 1986

 CORO DE ÓPERA DE CÓRDOBA

**CLICK** 